

Wand 'De vrijstaande wand is een vondst van Carlos Eggermont, de autodidactische kunstenaar-interieurinrichter die me kwam adviseren. Huiselijkheid creëren en zo min mogelijk aan lichtinval inboeten. Hij wou de wand tot aan het plafond, ik wou hem liever laag houden, zo heeft hij iets weg van een monoliet, een beetje zoals in de film '2001 A Space Odyssey'.'

Rafelig 'Het doek rechts is van Charlie De Voet, de assistent van Mark Manders. Het werk links is van Simon Verheylessonne. Hij zoekt op rommelmarkten naar oude landschapsschilderijen, rafelt die uit en toont die fragmenten als een preparaat achter glasplaten. Simon werkt in het voormalige atelier van schrijver Gerard Reve en stelt nog tot 16 juni tentoon bij Lightroom 35, een projectruimte in de Patijntjesstraat in Gent.'

Fordism 'De 17de-eeuwse stoel is Spaans, de grote houten plantenpot is eigenlijk een oude Zweedse graanton. Het rode object lijkt van staal, maar is een oude houten mal om machineonderdelen mee te maken. Op de zetel ligt een gesigneerd Taschen-boek van Walton Ford, een kunstenaar die fantasierijke naturalistische prenten maakt, onder meer geïnspireerd op de 19de-eeuwse naturalist John James Audubon.'

Mysterieus 'Onlangs vond ik een oud schermmasker dat me aan samoerai doet denken. Als object is het niet veel waard, maar het klopt in de setting. Op de Oostenrijkse kast uit 1772 staat een neolithische steen uit Niger. Niemand weet precies waar deze stenen objecten toe dienden. Sommigen beweren dat ze als stamper werden gebruikt, anderen gewagen van lithofonen. De zuivere vorm en het patina spreken me aan.'

Tatoeage 'Toen ik Matthieu Ronsse lang geleden vroeg om een tatoeage te ontwerpen, wimpelde hij aanvankelijk mijn vraag af. Maar een jaar later kwam hij met dit doek aandraven, geschilderd op de achterkant van een schilderij dat hij had gemaakt. Een parel. Het doodshoofd: de essentie van de vanitas, meteen ook het logo van mijn kunsthandel.'

Mysterieus 'Liefhebbers van Afrikaanse kunst kennen de Nok-cultuur, de Centraal-Nigeriaanse beschaving bekend om haar terracotta kunstvoorwerpen. Iets minder bekend is de Katsina-cultuur. Deze zeldzame sculptuur is opgegraven in de Nigeriaanse stad Katsina, maar komt uit een cultuur die tot op heden niet bekend is. De langgerekte sculptuurtjes ernaast doen denken aan de Dogon-trappen uit Mali.'

Dood 'Kunstenaar Matthieu Ronsse had bij mij een paar jaar geleden zijn oog laten vallen op deze schedel. Hij nam hem mee en vorig jaar kreeg ik hem terug, gevuld met verf en prenten, met draden door de ogen en dichtgeschilderd met fosforescerende verf.'

Buitenaards 'Kleine meteorieten kan je vrij gemakkelijk vinden voor niet al te veel geld. Maar grote exemplaren, zoals deze steenmeteoriet, zijn uitzonderlijk. Drieëntwintig kilo weegt dit enorme object, gevonden in de Westelijke Sahara. Een beest is het, met een mooie vorm en een patina van de wrijving toen hij onze atmosfeer binnenvloeg.'

Lizersterk 'De Rocking Lewis van de Gentse ontwerpster Tahnee Bouciqué is nog een prototype, maar ik vind dit model ontzettend sterk: een zitting in betonbekistingspanelen en een frame van betonijzer. Of hoe een schommelstoel architectuur wordt.'

OPEN DEUR

Binnenkijken in de loft in Gent van Charles De Cordier, brand- & retailmanager bij uitgever Taschen.

TEKST: THIJS DEMEULEMEESTER
FOTO: THOMAS VANHAUTE

Het is bijna niet te geloven: niet Parijs, Londen, Amsterdam, Berlijn, Hollywood, Miami of Milaan maar Brussel heeft de meest succesvolle Taschen-boekhandel ter wereld. En die wordt geleid door Charles De Cordier, de neef van kunstenaar Thierry De Cordier. 'Toen ik in Los Angeles was, nodigde oprichter Benedikt Taschen me uit om langs te komen in de Chemosphere, zijn achthoekige villa uit 1960 van architect John Lautner die als een ufo boven Los Angeles hangt. Een bijzondere ervaring', zegt De Cordier. Hij woont niet in Brussel, maar in een loft in een voormalige 19de-eeuwse textiel fabriek met aanpalende magazijnen en spinnerijen in Gent. 'De bakstenen vloer is nog authentiek, maar ik schilderde hem wit, om wat meer licht binnen te halen. Hij trok te veel de aandacht', zegt hij. 'De loft vormt ook de uitvalsbasis voor mijn eigen kunsthandel, die alleen volgens afspraak open is. Bij mij ontdek je heel uiteenlopende kunstobjecten in alle prijsklassen, eclectisch gepresenteerd in een huiselijke context. Het voordeel van die setting is: het kost niet veel moeite om je in te beelden hoe het er bij jou thuis zou uitzien. Wat mij boeit, is het verhaal achter elk object of kunstwerk.'